

# Autour des claviers

*un stage de musique pas comme les autres*

Ce stage de musique propose non seulement des cours individuels adaptés au niveau de chaque élève, mais aussi toute une série d'activités musicales nécessaires à l'éducation des instrumentistes :

1/2h de travail en groupe sur le rythme,  
1/2h de chant collectif,  
des master-class le soir,  
ou bien des conférences sur un compositeur  
ou sur un aspect de la musique.

La caractéristique de ce stage est d'offrir des cours sur son instrument (piano, orgue ou clavecin), avec la possibilité d'aller essayer les autres instruments, et de se former à leur spécificité.

**Le lieu :** Les stagiaires sont hébergés dans un petit hameau d'Ardèche, à 50km à l'ouest de Valence, propice au repos, en pleine nature et rempli d'instruments pour travailler et prendre des cours. Le logement est simple et rustique.

**Les dates :** le stage commence le lundi 2 août à 14h et fini le dimanche 9 août à 14H

**Informations :** laurent.jouvet@laposte.net

**Inscriptions :** info@le-fraysse-eca.fr

Prix de la formation musicale 300€  
Prix de l'hébergement (modique) sur demande  
Cotisation annuelle à l'Association : 15€



## Laurent Jouvét

Commence l'orgue aux stages de Désaignes (1972) et du Fraysse (1976). Puis études d'orgue au conservatoire de Genève, puis à la Haute École de musique sacrée de Stuttgart Esslingen.

Activité de chef de chœur et d'accompagnateur, concerts en soliste.

*Organiste et claveciniste, Laurent Jouvét a particulièrement approfondi la musique baroque. Pour lui, la danse et le mouvement sont les qualités de la musique qu'il enseigne. Dans la direction de chœur et d'orchestre, il privilégie la rondeur du son et l'union des voix.*

## Annie Vinson

A obtenu ses grands prix de piano et de musique de chambre aux conservatoires de Lyon et de Grenoble.

A travaillé avec de grands maîtres :

Désiré N'Kawa, Louis Hildbrand, Dalton Baldwin (grand accompagnateur international), Irène Aïtoff (Maître de chant à l'opéra de Paris). Lauréate du concours d'accompagnateur.

Professeur de piano. Classe d'accompagnement du conservatoire de Romans.

*Annie Vinson cherche dans son enseignement la qualité du son, le beau son, le son pur.*

# Stage d'orgue

## Contenu du stage

Le stage « autour des claviers » propose une approche transversale de la musique pour clavier (piano, clavecin, orgue). Chaque stagiaire reçoit **une leçon** d'orgue ou de clavecin par jour, et peut ensuite travailler sur plusieurs instruments mis à disposition dans le hameau ou dans les églises alentour. En outre, les stagiaires approfondiront leur **sens rythmique** sans l'instrument, avec des exercices corporels rythmiques simples destinés à bien posséder la pulsation. Des **master-class** les soirs permettront par l'écoute des autres d'apprendre d'autres choses. Des **conférences** sur la musique sont aussi prévues.

## Les points forts

Laurent s'est beaucoup penché sur le langage musical baroque, qui fait converger architecture et rhétorique. Il écrit un livre sur « Bach au clavier », qui pose les questions d'articulations, de phrasé, de tempo et de doigtés. Les questions de technique auront également leur place. Mais toutes les époques musicales peuvent être abordées, avec leurs spécificités.

## À qui s'adresse le stage ?

Toute personne qui a envie d'approfondir son jeu d'orgue ou de clavecin est la bienvenue, indépendamment de son « niveau » d'instrument. De débutant à professionnel.

## Consignes sanitaires

Le stage sera réduit à 5 élèves d'orgue pour permettre un enseignement de qualité et le respect des consignes sanitaires.

